



ART HUB, associazione culturale fondata da Marika Errigo e Roberto Lori, si configura come una realtà dedicata alla promozione e diffusione della danza in tutte le sue forme, con uno sguardo particolare alle nuove generazioni di artisti.

La sua missione è quella di promuovere l'arte della danza, sostenendo processi creativi e formativi che uniscano ricerca, partecipazione e crescita professionale.

Pur essendo stata fondata formalmente nel 2024, ART HUB nasce da un percorso culturale avviato, già da diversi anni, dai soci fondatori, operando nel panorama della danza contemporanea organizzando festival, rassegne e percorsi formativi in collaborazione con diverse realtà associative, enti culturali e istituzioni artistiche nel territorio nazionale.

Da questa lunga esperienza e dal desiderio di creare un contenitore stabile e riconoscibile, capace di diventare un luogo di incontro, scambio e ospitalità, prende vita ART HUB: proponendosi di dare forma a una rete viva e permeabile, in cui la danza e le arti performative possano dialogare con la comunità e con il territorio in modo continuo e strutturato.

L'associazione sviluppa le proprie attività attraverso una pluralità di iniziative che spaziano tra produzione artistica, formazione e progettazione culturale, tra cui:

- organizzazione di festival e rassegne dedicati alla danza contemporanea e alla sperimentazione coreografica;
- programmi formativi e laboratori rivolti a danzatori, coreografi, studenti e comunità, con l'obiettivo di stimolare la crescita artistica e il pensiero critico;
- residenze artistiche concepite come spazi di accoglienza e ricerca condivisa;
- produzioni e coproduzioni di spettacoli, in collaborazione con enti, fondazioni e realtà culturali nazionali e internazionali.

Tra i progetti più significativi promossi da ART HUB si distingue **D. OFF – Incontro tra la danza e la città**, un festival di danza contemporanea nato nel 2013 a Matelica (MC) all'interno del progetto Face Off, in collaborazione con la ProMatelica e il Comune di Matelica, a cui si sono aggiunti successivamente AMAT Marche e Compagnia degli Istanti. A partire dal 2021, il Festival diventa diffuso in più comuni italiani, percorrendo l'Italia da Sud a Nord: Calabria, Puglia, Marche, Friuli Venezia Giulia, Toscana (e nuove tappe sono in via di sviluppo). Il punto di forza del festival e l'originalità sono dati proprio da questa sua natura di essere diffuso in più comuni.

D. OFF promuove la danza e le sue espressioni più innovative anche fuori dai suoi spazi convenzionali, con l'obiettivo di valorizzare luoghi della quotidianità cittadina: dai teatri alle piazze, dai vicoli ai parchi, dalle biblioteche ai grandi mercati coperti, gli scorci dei borghi italiani si trasformano in quinte e scenografie.

D. OFF unisce la danza contemporanea con la vita urbana e mette in comunione la danza emergente italiana con le compagnie affermate del territorio nazionale ed internazionale. Infatti, oltre alla

programmazione di Compagnie professionali, forte attenzione viene data ai giovani artisti emergenti, a cui sono dedicate specifiche vetrine, residenze artistiche e progetti di formazione, al fine di sostenere la creatività emergente. Con questo scopo, a partire dal 2025, nasce il progetto “D. Off - danza tutto l’anno”, con l’idea di sostenere le giovani creatività artistiche, sia con progetti di formazione, tutoraggio artistico, residenze e restituzioni al pubblico durante tutto l’arco dell’anno.

A partire dal 2025 Art Hub entra a far parte della rete **RH Plus – Residenza per artisti nei territori**, prima rete di residenze artistiche nelle Marche interamente dedicata alla danza contemporanea, promossa da Hangartfest (capofila), Art Hub, Being in Motion e HUNT – Compagnia di Danza Contemporanea. Il progetto mira ad ampliare la mobilità, lo scambio e la connessione tra territori sostenendo la creazione, la formazione e la ricerca attraverso residenze artistiche, tutoraggi, restituzioni pubbliche e attività formative, favorendo mobilità artistica, co-produzioni e collaborazione tra artisti, territori e istituzioni.

ART HUB - viale Roma 47 - 62024 Matelica (MC) - C.F. 92044160437 – P.I. 02149440436 www.arthub.live
- info@arthub.live - [REDACTED]

ROBERTO LORI – direttore artistico

Inizia i suoi studi di danza nelle Marche per poi trasferirsi a Roma, dove si forma professionalmente presso il Balletto di Renato Greco.

Nel 1999 entra a far parte della Compagnia Artemis diretta da Monica Casadei, con la quale danza in numerose produzioni, tra cui *Ligabue*, *Senza domicilio fisso* e *Toccata Rea*, collaborando anche come assistente alla coreografia in creazioni come *Tosca*, *Aida* e *Il barbiere di Siviglia*. Parallelamente lavora con la Compagnia Virgilio Sieni, interpretando lo spettacolo *La natura delle cose*.

Nel 2003 realizza la sua prima creazione coreografica, *Mio-tuo. Giocare ad essere*, per la Compagnia Vis Ballet diretta da Eugenia Morosanu nell'ambito del Festival Osimo Danza.

Dal 2005 inizia la collaborazione con la Compagnia Simona Bucci, nella quale lavora sia come interprete sia come autore. Nel 2008 diventa coreografo associato della compagnia, che sostiene e produce i suoi lavori coreografici, presentati in numerosi festival e teatri italiani e internazionali. Tra le sue creazioni principali si ricordano:

- *Tuffo nel vuoto* – presentato al Festival Civitanova Danza;
- *Suoni invasivi* – per il Festival MO.MO.MA di Grosseto;
- *Aretusa. Canto delle acque nella metamorfosi* – coproduzione con l'Università degli Studi di Macerata e Camerino;
- *Tra il sacro e il profano* – lavoro di danza e musica dal vivo con il musicista Daniele Di Bonaventura, ospitato ai Festival Macerata Jazz e Fano Jazz;
- *Mare di foglie, Vorticando e Incontro unico*.
- *Terra mia*, tratto dal libro di Libero Bigiaretti
- *Tratti Divisi Alterati*, di e con Roberto Lori e Luca Campanella, coproduzione Compagnia Simona Bucci/Compagnia degli Istanti e HangartFest

Negli anni ha collaborato con numerosi coreografi e artisti, tra cui Loris Petrillo, Simone Magnani, Maurizio Rinaldelli, Daniela Bendini, Erika Melli, Kathleen Delaney, Antonella Ascani, Samuele Cardini, e con musicisti contemporanei quali Claudio Jacomucci (fisarmonica), Daniele Roccato (contrabbasso), Giorgio Li Calzi (tromba) e Andrea Alessi, autore delle musiche originali per *Dall'Antigone*, Daniele Di Bonaventura, con cui ha ideato il lavoro tra *Sacro e profano*.

Nel 2015 firma la sua prima coreografia dedicata al pubblico dei bambini, *Il gatto con gli stivali* (produzione Compagnia Simona Bucci), selezionata alla NID Platform di Gorizia e ospitata nei principali teatri e circuiti nazionali. Seguono *Il brutto anatroccolo* (2017) e *Il principe ranocchio* (2018), lavori che consolidano il suo percorso nella danza per l'infanzia.

Nel 2019 debutta con *Dall'Antigone*, una coproduzione Compagnia Simona Bucci e Teatro Popolare d'Arte, e partecipa come danzatore alla produzione *Preludi e Fughe. Geografia antropica*, coreografie di Simona Bucci e musiche dal vivo del pianista Roberto Prosseda, presentata allo Stresa Festival. Nello stesso anno cura la regia e i movimenti coreografici del Capodanno Cinese a Macerata, prodotto dall'Istituto Confucio e presentato allo Sferisterio di Macerata.

Negli anni più recenti realizza:

- *...Nel volgersi infinito delle sue onde* (2023), ideato e diretto insieme a Simona Bucci, presentato al Dap Festival di Pietrasanta, con le musiche dal vivo di Roberto Prosseda e a Civitanova Danza con le musiche dal vivo di Daniele Di Bonaventura. Un lavoro pensato per essere presentato direttamente in riva al mare.
- *Incontro / Apologia delle relazioni* (2024), debutto al Teatro Domenico Modugno di Aradeo (LE);
- *Voci del Sud e Intersection Bach* (2025), rispettivamente al Teatro Domenico Modugno di Aradeo e al Festival Paesaggi del Corpo di Roma.

Dal 2013 è direttore artistico del Festival D. OFF – Incontro tra la danza e la città, rassegna diffusa di danza contemporanea che coinvolge numerosi comuni italiani. Dal 2014 dirige inoltre il Festival Face Off, nato a Matelica (MC) e oggi diffuso in diverse città italiane (Sarnano, Marano Lagunare, Grosseto, Aradeo). Dal 2018 affianca Simona Bucci nella direzione artistica di Resi_Dance, la stagione di danza del Teatro delle Arti di Lastra a Signa (FI).

Oltre alla sua attività artistica, Roberto Lori porta avanti un'intensa attività formativa in Italia e all'estero, collaborando con istituti scolastici, università e festival internazionali. Dal 2008 conduce il seminario di danza contemporanea *L'amore unico*, realizzato in spazi naturali e urbani in Italia e all'estero, e dal 2010 è docente ospite in importanti contesti internazionali come A.I.Y.F. Festival (Aberdeen, Scozia), FIESTALONIA (Lloret de Mar, Spagna), Astana Festival (Kazakistan), Red Sea Joy Festival (Eilat, Israele) e U-Talent Festival (Tel Aviv, Israele).

MARIKA ERRIGO – direzione organizzativa

Organizzatrice di eventi nell'ambito dello spettacolo e dell'educazione. Si laurea nel 2004 presso l'Università di Firenze in Lettere moderne, indirizzo Musica e Spettacolo, con il massimo dei voti, con una tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo (*La Compagnia della Fortezza: teatro e carcere in Italia – 1997-2004*). Nel 2022 consegue la seconda laurea in Scienze della formazione e dell'educazione.

Inizia la sua attività professionale nel 2002, collaborando con l'Associazione culturale O.S.A. Teatro nelle attività svolte presso l'Istituto Penale Minorile "Meucci" di Firenze, e nell'organizzazione del seminario nazionale *Per una rete di teatro carcere minorile in Italia* (in collaborazione con la Regione Toscana, il Quartiere 1 di Firenze e l'I.P.M. "Meucci").

Nel 2005 è assistente del regista e autore Salvino Raco nella realizzazione del progetto *Tagheire*, scritto per quaranta interpreti non professionisti di diverse nazionalità, promosso dall'Associazione Fabbrica Europa.

Dal 2006 al 2009 collabora con Fabbrica Europa alla promozione e organizzazione del progetto internazionale *Roots & Routes*, dedicato alla valorizzazione di giovani musicisti, danzatori e media makers di differenti radici culturali, sostenuto dalla Commissione Europea – Programma Cultura 2000.

Nel 2007 si trasferisce a Rovereto, dove lavora come responsabile ufficio stampa, logistica e organizzazione della Compagnia Abbondanza/Bertoni.

Nel 2008 torna a Firenze, collaborando con l'Associazione Opus Ballet come responsabile della comunicazione e dell'organizzazione di eventi quali la rassegna *Crossroads*, incroci di danza e il Concorso Internazionale DanzAfirenze.

Nello stesso anno inizia la collaborazione con la Compagnia Simona Bucci, di cui è tutt'ora responsabile organizzativa e membro stabile, occupandosi di promozione, distribuzione, amministrazione, progettazione e logistica. Per la Compagnia ha curato l'organizzazione della rassegna *MO.MO.MA – Motion Movement Maremma*, in collaborazione con la Regione Toscana, la Provincia e il Comune di Grosseto, il Comune di Follonica e la Fondazione Monte dei Paschi di Siena, e il coordinamento del progetto *Parco Danza Villa Strozzi* nell'ambito dell'Estate Fiorentina.

Dal 2013 è responsabile organizzativa del progetto *RESI_DANCE*, dedicato alla programmazione di spettacoli di danza nazionali e internazionali e ad attività di formazione presso il Teatro delle Arti di Lastra a Signa (FI), in collaborazione con la Compagnia Teatro Popolare d'Arte di Gianfranco Pedullà.

Nel 2016 e 2017 è responsabile organizzativa del progetto *Ex Fabbri* per la danza.

Dal 2017 cura la direzione organizzativa del Festival *D.Off – Incontro tra la danza e la città*, festival diffuso che coinvolge cinque comuni italiani.

Dal 2019 è co-direttrice artistica, insieme a Simona Bucci, della rassegna di danza *Site Dance*, nell'ambito dell'Estate Fiorentina, con il contributo e il patrocinio del Comune di Firenze e della Fondazione CR Firenze.

Parallelamente all'attività organizzativa, ha condotto numerosi incontri e lezioni sul management dello spettacolo in contesti formativi non formali, condividendo competenze in materia di produzione, distribuzione e progettazione culturale con giovani artisti e operatori del settore.

Nel 2024 fonda insieme a Roberto Lori l'associazione culturale Art Hub, nata con l'obiettivo di diffondere l'arte della danza sul territorio nazionale e di sostenere le nuove generazioni di artisti attraverso percorsi di formazione, ricerca e produzione.